



MEISTERSTÜCKE

aus den Werken

Klassischer Componisten

für

Piano frei übertragen

und für den Unterricht genau bezeichnet

von

EDWIN SCHULTZ

Op. 58.

und Anderen.

Pr. à 1 Mk.

- Nº 1 Beethoven, Polonaise in F aus Op. 8.
 „ 2. Haydn, Adagio in F aus Quart Nº 72.
 „ 3. „ Adagio cantabile in A aus Quart Nº 35.
 „ 4. „ Menuett in D moll a. d. letzten Quart.
 „ 5. Weber, Schäfer's Klage aus Op. 63 Trio.
 „ 6. Pergolese, Nina, Cel. Siciliana. Tre giorni.
 „ 7. Mozart, Larghetto a. d. Klarin. Quintett.
 „ 8. Gluck, Gavotte a. Paris und Helena.
 „ 9. Schubert, Menuett aus D dur Quart Nº 8.
 „ 10. „ Zwei Polonaisen aus Op. 61.
 „ 11. Händel Arie aus Herakles.
 „ 12. „ Aria alla Gavotta aus Josua.

- Nº 13. Boccherini, Menuett a. d. 11. Quintett.
 „ 14. Bach, Aria aus der Orchestersuite in D.
 „ 15. „ Siciliano a. Es dur Sonate f. P. u. Fl.
 „ 16. Haydn, Célébre Menuet F dur.
 „ 17. Rameau, Rigaudon aus Dardanus in G dur.
 „ 18. Haydn, Largo cantabile, Fis aus Op. 76.
 „ 19. Beethoven, Minuetto, Es dur, Op. 30 Nº 3.
 „ 20. Durante, Fr. Sonata inedita, C. moll.
 „ 21. Haydn u. Beethoven, Drei Menuetts.
 „ 22. Beethoven, Cavatine a. d. Str. Quart Op. 130.
 „ 23. Bach, Hirten-Sinfonie (Weihn. Orat.)
 „ 24. „ 2 Sarabanden u. Gavotte (Cello suite)

Serie I netto M 3, —

Serie II netto M 3, —

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN

W. 35. Steglitzerstr. Nº 35.

Leipzig, F. Volckman.

Wien, Anton Goll.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Nº 19 ist von Rud. Thoma, Nº 20 von Otto Neitzel, Nº 21 von Max Laurischkus und Nº 22, 23, 24 von Aug. Reinhard arrangirt.

Coll. Tit. (Lith) Nº 94

Sonata.

(Inedita.)

Für den Concertvortrag bearbeitet von Otto Neitzel.

Adagio.

Francesco Durante.

Piano.

f molto legato

p

mf

cresc.

ff

decresc.

p

Aufgenommen in die Sammlung „Meisterstücke aus Werken Klassischer Komponisten“ von Edwin Schultz, Op. 58 Nr. 20.

Eigenthum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

C. S. 163



Giga.

Allegro.

f

ff

mf

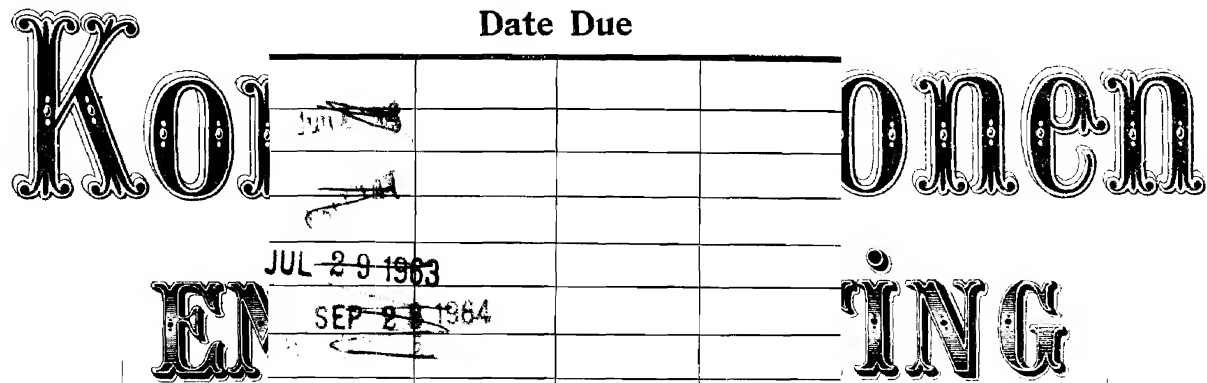
legato

1 2 5 4 1 4 3 2 1 3 1 4 5 2

3 1 5 4 3 1 5 3 5 1 2



Für den Musikunterricht empfehlenswert.



Für das Zusam

A. Klavier, Violine un

- Op. 21. Kinder-Trio, Nr. 1, C
Op. 26. Kinder-Trio, Nr. 2, C
Op. 36. Trio-Album für die J
Volkslieder, Opernarien. Heft
— Trio-Album, Heft IV, en
Mozart, Boccherini, Schumann,
— Op. 36. Nr. 30. Ungarisch, G
aus Heft IV) 3.—
Op. 51. Leichtes Trio, Nr. 3, C dur 3.—
Op. 52. Leichtes Trio, Nr. 4, F dur 3.—
Goldene Jugendzeit, leichte Trios.
Herm. Mohr, op. 30 Nr. 1, D dur, für den Unter-
richt eingerichtet von Emil Söchting 1.80
— Op. 30 Nr. 2. Blauer Himmel 1.80
— Op. 30 Nr. 3. Unter grünen Zweigen 1.80
— Op. 30 Nr. 4. Fröhlicher Heimzug 1.80

C. Für das Solospiel.

- Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke
für Klavier zu zwei Händen.
Nr. 1. Schelm, A moll —.80
Nr. 2. Blumenliedchen, C dur —.60
Nr. 3. Walzer-Idyll, F dur 1.20
Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke
für die Mittelstufe.
Nr. 1. Gut Heil! Turnermarsch, C dur —.80
Nr. 2. Ellendes Bächlein, Toccatina, A moll —.80
Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando, G dur 1.—

. Duos und anderes.

- onatine, G dur, für Violoncello und
r 2.50
ier nichtschwere Stücke für
cello und Klavier.
raeludium, G dur 1.—
elodie, G dur 1.—
avotte, F dur 1.—
omanze, B dur 1.—
rei Vortragsstücke für Violine
vierbegleitung. (1^{te} bis 3^{te} Lage).
Valzer, D dur 1.—
omanze, F dur 1.—
apriccietto, G dur 1.—
Op. 44B. Für Salon-Orchester.
Nr. 1. Walzer, D dur netto 1.50
Nr. 3. Capriccietto, G dur netto 1.50
Op. 49. Acht leichte Duos für Violine
und Violoncello (fortschreitend).
Heft I. G dur—G dur. Heft III. G dur—F dur } netto
Heft II. G dur—D dur. Heft IV. D dur—G dur } je 1.50

D. Für Gesang (ein- und mehrstimmig).

- Op. 31. Weihnachtslied, „Kommst du wieder,
schönster aller Tage“. Gedicht von H. Seidel.
Coll.
1446 A Für eine Singstimme mit Klavier oder
Harmonium, C dur —.80
1446 B Für zwei Stimmen mit Klavier od. Harmonium 1.—
1446 C Für zwei Soprane und Alt (3 stimmig) mit
Klavier oder Harmonium (Stimmen je 25 Pf.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Copyright by Carl Simon. Ausführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co
Wien, Anton Goll.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstraße 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

Paris, Max Eschig.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co

Поразрешеніе воспроизводства
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911г.)